Du **mardi 11** au **vendredi 14 février** - 20:00

+ **Date à déterminer** - 13:30
représentation supplémentaire envisageable
selon la demande

NÉS POUMON NOIR

De Mochélan
et Jean-Michel Van den Eeyden

Textes et interprétation :
Mochélan (Simon Delecosse)
Musique :
Rémon Jr
Création vidéo :
Dirty Monitor & Productions Nécessaires
Collaboration artistique :
Jean-Michel Van den Eeyden

Une production de L'Ancre,
en coproduction avec L'Eden
et Productions Nécessaires

Co-présentation L'Ancre / Eden
Dans le cadre du festival Kicks !

Tarif : 14 €
Abonnement : 9 €
Groupes : 10 €
Article 27 : 1,25 €

Durée : 1h10
Âge conseillé : à partir de 15 ans

Mochélan a été lauréat de la
Biennale de la chanson française
et a obtenu le prix de
Musique à la française
en 2012

« Chaque citoyen peut et doit se mettre en mouvement, et peut déjà agir à son échelle. Dans sa vie de famille, dans son quartier, sa ville. Nous pouvons tous choisir de vivre en fonction de nos valeurs et vivre en adéquation avec celles-ci… »
Mochélan

« Si la Belgique était un corps humain, Charleroi en serait le poumon, un poumon noirci par la fumée ». Mochélan partage avec le public son parcours initiatique lié à Charleroi, sa terre natale. Le passage de l'adolescence à l'âge adulte a suscité chez lui de nombreuses questions… Un cheminement qui résonne en chacun de nous.

« J'suis à l'image de ma ville : jeune déjà trop vieux. 'Je' sans règle du jeu… un pur produit du feu ». Mochélan a mal à sa ville. Mais le rappeur se soigne. Il sait qu'il plonge ses racines dans les terres noires qui tordent les boyaux et font piquer les yeux. C'est ici qu'il a grandi, c'est ici qu'il veut y croire.

Charleroi l'industrielle décline, blessée. Mochélan se lève pour la dire, la poétiser, la rapper, la malaxer. En mots et en vidéo, avec la complicité du collectif carolo Dirty Monitor et la musique de Rémon Jr, sous le regard attentif du metteur en scène Jean-Michel Van den Eeyden, le jeune auteur jette un regard lucide et positif sur une ville symptomatique de l'histoire actuelle de l'Europe. Viscéralement attaché au Pays Noir et à son passé ouvrier et populaire, il exprime ce qui se cache derrière les terrils : la révolte des jeunes carolos, leur désarroi et leur combat pour redorer le blason de leur ville.

De l'adolescence à l'âge adulte

Ce qui a été déclencheur pour moi, c'est ce moment, à la vingtaine, quand tu as autour de toi l'école, les médias, les proches qui te rabâchent que tu as l'avenir devant toi, mais que l'environnement dans lequel tu souhaites te construire est mort socialement, culturellement, économiquement. C'est de ce contraste qu'est parti tout le travail d'écriture de Nés poumon noir.

Dans les textes, je cherche à mettre en avant un parcours, la traversée d'un individu, et surtout ses premières remises en question, lorsqu'il se confronte à son environnement. Comment évoluer et tirer son épingle du jeu sans renier ses racines, grandir sans oublier d'où l'on vient ? Comment développer un esprit critique en gardant une énergie constructive tournée vers l'avenir ?
J'aborde ces thèmes sans réponse prémâchée et sans mode d'emploi, car il n'y en a pas. Un parcours qui, avec ses accrochages et ses embardées, peut résonner chez tout un chacun, et rendre lisibles des questionnements que l'on a tous à l'aube de l'âge adulte.

D'après Mochélan (Simon Delecosse)

Du discours à l'action

Pour moi, dans les années 2000, la ville de Charleroi était arrivée à un moment clef de son histoire et de sa gestion, et deux choix s'offraient à elle : soit elle pouvait continuer à s'enfoncer et « mourir » dans ses crises et magouilles de toutes sortes, soit elle devait se relever et repartir sur des bases plus saines. Mais d'une manière comme d'une autre, il fallait que ça bouge, et pour moi aussi ! J'avais alors la jeune vingtaine, je devais me lancer dans la vie et faire des choix quant au parcours à emprunter… Rester à Charleroi, c'était crever ! Ça signifiait que j'allais rester statique, être au chômage pendant des années, et traîner avec mes copains à l'arrière des bus à ne rien faire de mes journées. Je ne me serais jamais épanoui… Ou alors je pouvais partir. Aller voir ce qui se faisait ailleurs, me mettre en mouvement et tracer ma route vers autre chose… J'ai choisi de partir ! D'abord en Bolivie, puis à Bruxelles, mais en tout cas, j'ai quitté Charleroi !
Ce départ a été à l'époque une mise en action. Un passage du discours aux actes, essentiel dans tout engagement. À l'image de Nés Poumon Noir, où je passe du discours et de l'écriture à l'action en créant un spectacle. Un passage à l'acte qui se retrouve dans tout le spectacle.

Extrait d'interview de Mochélan, juin 2013

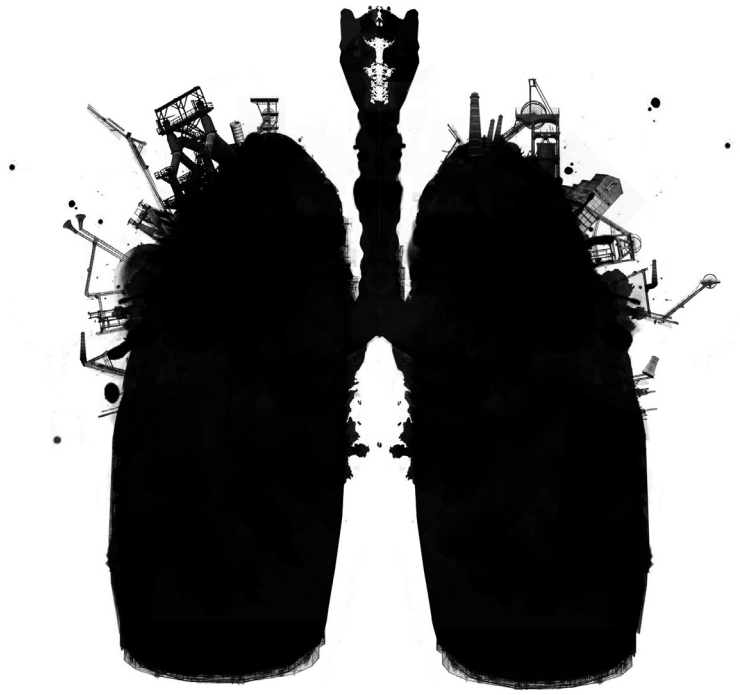
Auteur et interprète

Mochélan est un jeune artiste carolo, repéré sur les scènes slam entre 2006 et 2010 après avoir fait forte impression lors des sessions urbaines organisées par Lézarts Urbains à Bruxelles, et avoir remporté « L'envol des Cités » en 2010 à Charleroi. Il a depuis été le lauréat de plusieurs concours en Fédération Wallonie-Bruxelles, et sa présence est de plus en plus marquée sur la scène francophone et à la télévision.

Création vidéo

Dirty Monitor est un collectif pluridisciplinaire carolo composé d'artistes issus du monde de l'infographie, de la photo, de l'architecture, de la musique, etc. Connus dans le monde entier, ils sont précurseurs et maîtres dans le domaine de la conception vidéo et plus spécifiquement du « Mapping Vidéo », un art complexe qui consiste à projeter des animations visuelles en relief sur des structures 3D, bâtiments…

(www.dirtymonitor.com)



AUTOUR DU SPECTACLE

En bord de scène
Rencontre avec l'équipe artistique après la représentation du mardi 11

Rencontre pédagogique préalable
Vendredi 24 janvier à 10:00, lieu à déterminer
Avec Mochélan (Simon Delecosse), auteur et interprète, Rémon Jr, musicien et Jean-Michel Van den Eeyden, metteur en scène (collaboration artistique)
Inscription indispensable avant le 17 janvier (071/202 983 ou pierre@eden-charleroi.be)

Animations en classe ou dans les associations
Envisageables du 20 au 31 janvier selon la demande et les disponibilités de l'équipe artistique

Proposition du Bois du Cazier
Visites guidées « Sur les traces des mineurs » (découverte de l'univers de la mine) ou « Le Parcours du Migrant » (sur l'immigration, l'intégration et la multiculturalité) pour mettre en avant les changements de la ville, l'évolution des paysages industriels, les relations entre immigration et industrialisation…

Le Bois du Cazier accueille les Musées de l'Industrie et du Verre ainsi que l'Espace 8 août 1956 qui évoque la tragédie de Marcinelle. Il propose une large gamme de visites et animations (visites guidées, ateliers, balade-nature, …) autour de thématiques aussi diverses que l'univers de la mine, l'industrie, le verre, les énergies renouvelables, l'immigration…

Informations/réservations : Valérie Demanet
071/298 930
reservation@leboisducazier.be
www.leboisducazier.be (rubrique salle des profs)
Rue du Cazier, 80 à Marcinelle

PISTES DE RÉFLEXION

- Passage de l'adolescence à l'âge adulte, période charnière, souvent synonyme de choix
- Parcours d'un jeune homme dans une ville et influence de cet environnement dans la construction de sa personnalité
- Regard sur Charleroi :
  gloire et déboires de la ville ; les « affaires » dans les années 2005-2008 ; quel avenir, quelle jeunesse, quels espoirs pour la jeunesse carolo d'aujourd'hui et de demain ?
- Villes industrielles européennes, entre décrépitude et malversations politiques

RESSOURCES DOCUMENTAIRES

- Dossier pédagogique disponible sur demande